



# OFF-SINA TERAPÊUTICA

Simonete Torres Aguiar

[www.leiturasimonetiana.com](http://www.leiturasimonetiana.com)





## EQUIPE ATUAL:

Clarissa Tôrres Aguiar

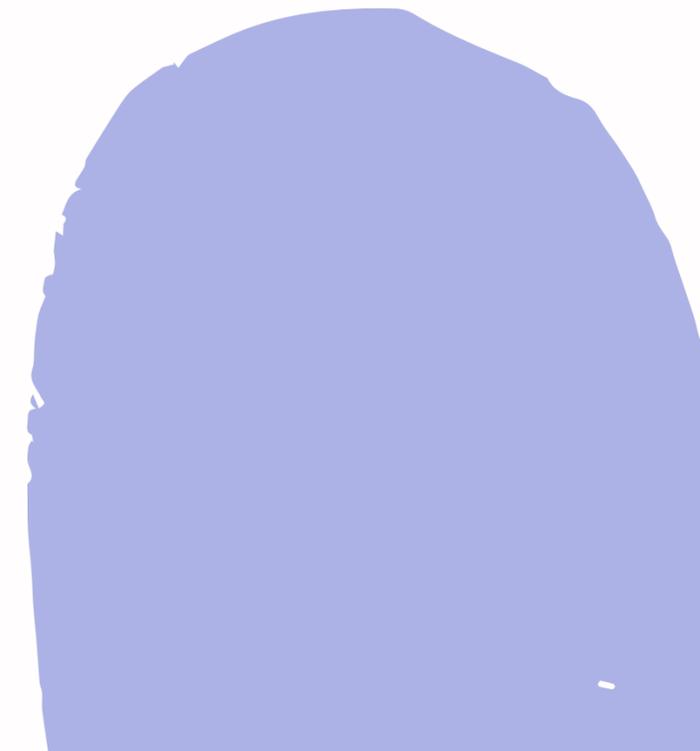
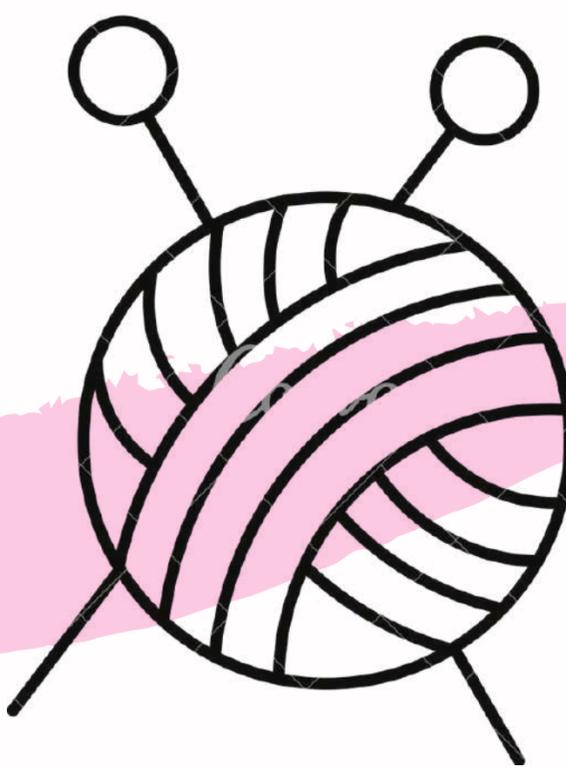
Juliana Araújo Valadares

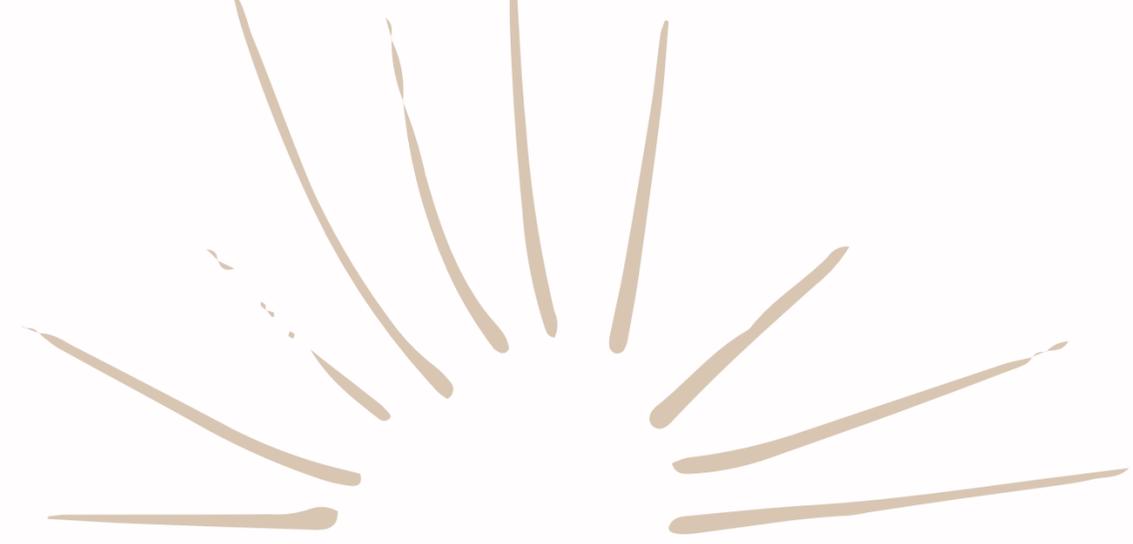
Gabriel Araújo da Luz Moreira

Isabela Vilela Chimeli

Bruna Miranda

Estagiando: Renata Vidigal





**BRiNCAR é Coisa Séria !!!**

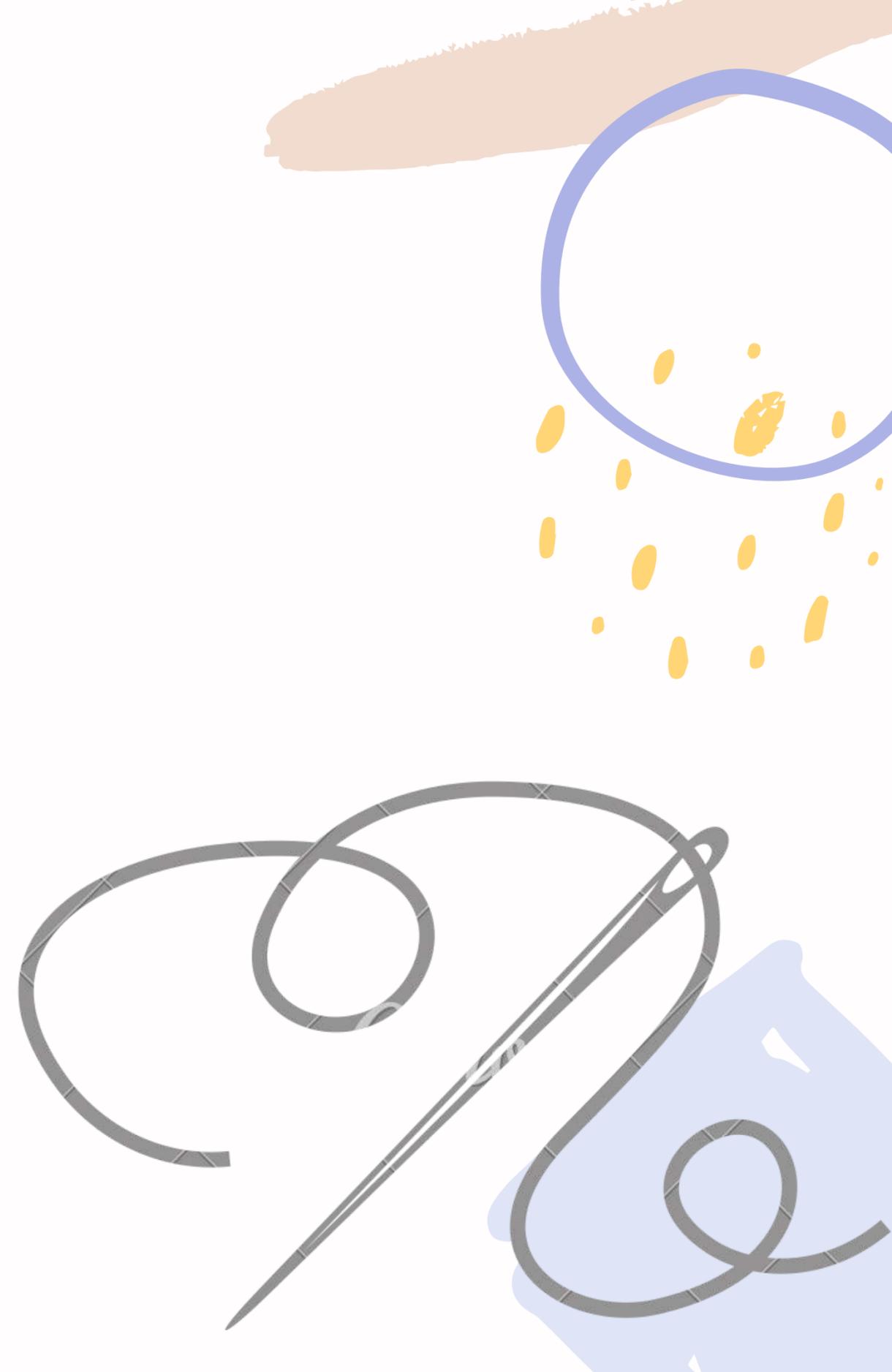
**Apresentação para Faculdade Metodista de  
São Paulo,  
à convite do prof. Renato Alves**

**Novembro de 2020**

Brincar  
Representar  
Costurar  
Continuar a escutar  
Comprometê-lo na fala.  
Acolher sua dor  
A ferida narcísica  
Que é existir

As crianças tentam  
Consertar esta fenda  
Com chave de fenda.  
Mas olham direto  
O fantasma  
O vêm  
Entre eles e a mãe  
Costura fina teia de aranha  
A teia de onde viemos

Atravessá-la  
Pé-ante-pé  
Pisando de leve  
Para não destruir  
Seu desenho original  
Aranha somos  
Prescrutando o desenho.



**Antenas ligadas  
Disponibilizadas  
Para a surpresa**

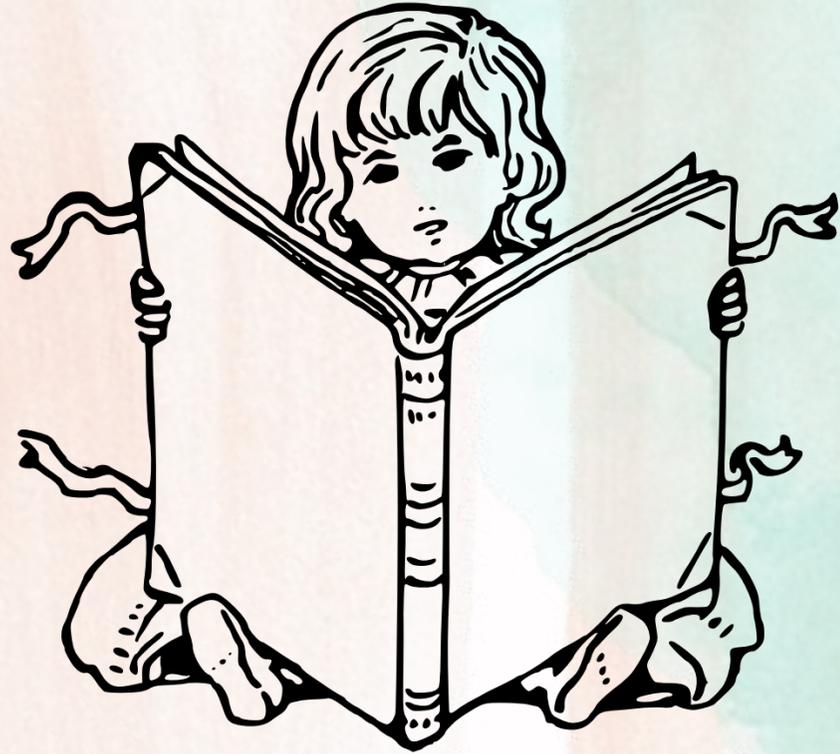
**Do Um que se apresenta ao grupo.  
O Off-sineiro é parte integrante do grupo,  
Portanto, é um Um, mais Um, no grupo.**

**Todos estão em cena:  
Crianças e off-sineiros.**

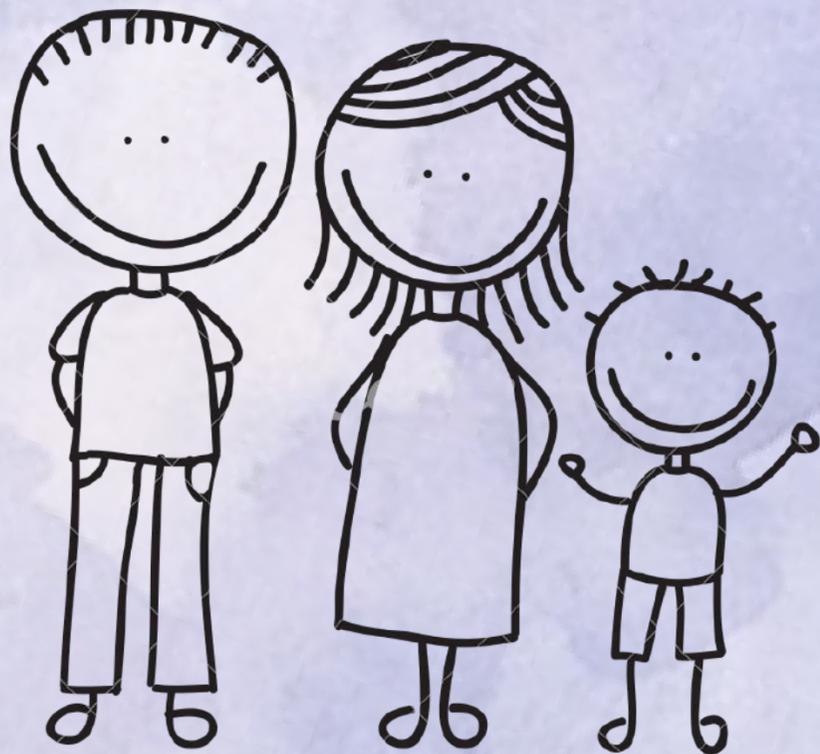
**Eus diluídos  
Transferências em rede**



**O desafio é maior  
Ouvir com todos os sentidos  
Estar na cena  
Ser brincado  
Depois pensar,  
Interpretar,  
Costurar  
na andança, do cada um.**



**Tenho desejo  
De movimentar o sintoma  
No CURANDAR  
Pôr para andar  
A cura possível,  
De cada um.**



Precisam  
Representar  
O Real  
Num jogo com o desejo,  
que luta  
nega  
esfrega  
entrega  
foge  
esquiva  
aproxima,  
mas se refaz,  
se reorganiza,  
se sustenta, com nossa presença.



Os desenhos-  
Expressões do ser  
Repetições em traços  
com ou sem palavras,  
língua própria.

Com os desenhos,  
Contam histórias  
Onde respingam saber  
Sobre a estrutura  
Sobre seu drama  
Seu lugar

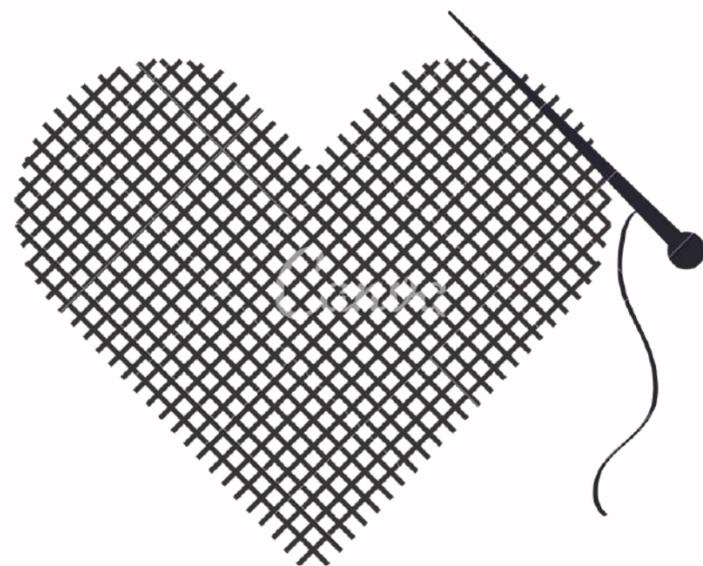
De onde vê  
De onde está  
O que precisa matar.



**Precisam desconstruir.  
Tão novos e já, em desconstrução!  
Aos três meses, já trazem impressões  
Sobre o vivido alheio  
Em pele e olhar de um grande Outro**



**OFF-SINA:  
LUGAR DE CRIAR RECURSOS .  
COSTURAR COM O BRINCAR**



**As pérolas emergem  
dessa experiência pulsante  
Gozo que recobre  
O desejo mais VAZIO.**



**VAZIO COM ESSÊNCIA!**

**PARA BUSCAR ESTE FIO  
SÓ COM CAMINHOS CRIATIVOS**



**Confiar**  
**Para expressar:**

**Construir aviões**  
**Matar o monstro**  
**Fazer ninho**  
**Virar lobisomem**  
**Mãe que abandona**  
**Bruxa**  
**Princesa do Mar**  
**Fazer aquilo que não faria**  
**Se impor**  
**Se transformar**  
**Deixar a pulsão comandar.**





Eles vão nos entregando  
O que há de precioso  
Encontro pós encontro  
Refazendo estradas  
Contando sonhos  
Analisando-os  
Brincam do passado  
Mal resolvido  
Incluem experiências antigas  
Trabalham com memórias

Ser desejante  
É encontrar o vazio  
Uma tela em branco  
Sempre a pintar.

Desejar não é realizar  
Realizar é gozo  
É completude  
Incompletos somos vivos

O que faz de nós ,  
Existir  
Após o útero da mãe,  
É nossa incompletude,  
Que nos dá fome  
Sobrevivência pela fome  
Que nos faz gritar





**Crianças  
Viram causas  
Objetos  
Das confusões  
Rivalizações  
Paixões  
Ódios  
Embolações**



O que diz a criança  
Do nó que vive?  
Como traduz?

Na experiência da brincadeira

Diz

Expulsa Palavras

Diz com gestos

Diz com atitudes

Diz com as posturas



Agarrou-se  
Ao desejo do outro  
Para suportar  
Seu vazio

Se desejar  
É esvaziar  
Representar  
Também não deixa de ser  
Esvaziar

Saber o que desejar  
No embate com o desejo  
Do outro



Às ordens estamos  
Para que nos brinquem  
Para que nos façam personagens  
em suas brincadeiras

Crianças brincam  
Com os significantes  
Vivem  
Ávidos  
Pela experiência.



Nos disponibilizando  
Ouvidos  
Corpo  
Brincadeira  
O inconsciente emerge

O que emerge  
É criativo  
Brota  
Denuncia  
Anuncia

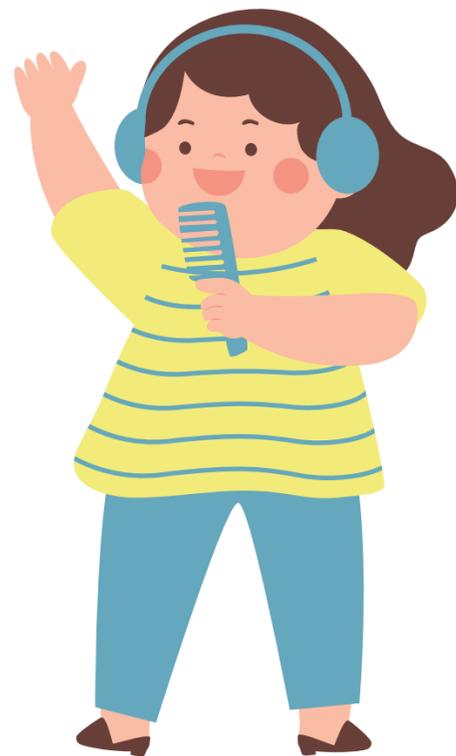
**Repetem  
Criam**

**Constroem elementos de diálogo,  
rede discursiva  
entre eles, entre nós.**



Atenção máxima para cada um ,  
no brincar em Off-Sina.

Pois, Sina cruel  
É o real  
Estrutura em enredo  
Corpo em pulsão  
Construção  
Pura expressão



Criança é pura expressão criativa  
Cria, a partir do terreno  
que o acolhe, de  
como acolhe, como apostam nele.

Dar voz,  
Dar palavra,  
Comprometimento  
Escuta,  
Pro Um  
No grupo,  
É o lugar,  
onde devemos estar,  
Em Off-Sina.

Como off-sineiros, o que somos?  
Costuradores das falas.

Da história

Do real

Imaginário

Simbólico construído conosco,  
ali, enquanto representam  
Experienciam  
lugares,  
denunciam o que sabem.

Falam coisas

Que precisam ser colhidas  
Pérolas de seus embarços  
Tabuleiros do xadrez  
De onde nasceram  
De onde precisam de abraços.



O diagnóstico

nem tanto importa.

A estrutura tem um roteiro  
do distorcido-  
DNA torcido:  
o que precisa de acolhida.

É sério!

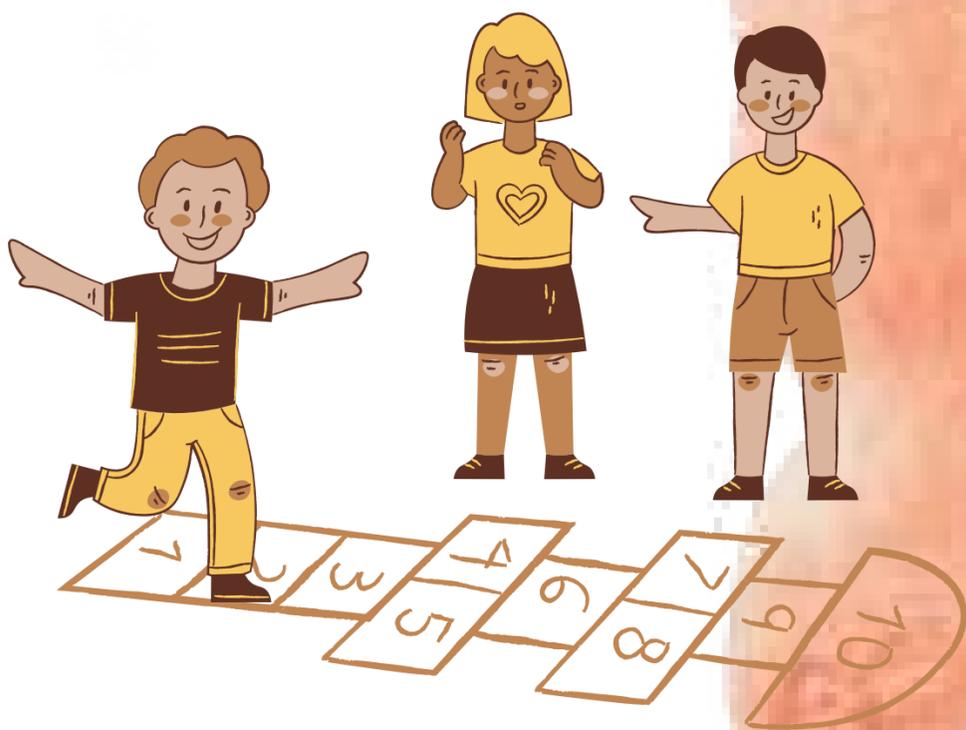
Brincam sério,  
com seus dramas.

Falaram que somos , seus ex- trutores

Lalangue  
Língua-mãe  
Língua própria  
No buraco  
Do desejo da mãe  
Onde escoamos  
Ou encroamos  
Para sempre  
Capturados  
Neste jogo de amor.

Salva-se  
Apropriando -se do desejo próprio.  
Do traço unário, o que resta de singular.

Haverá chance?  
De caminhar para o vazio?  
Como lidar com isso?

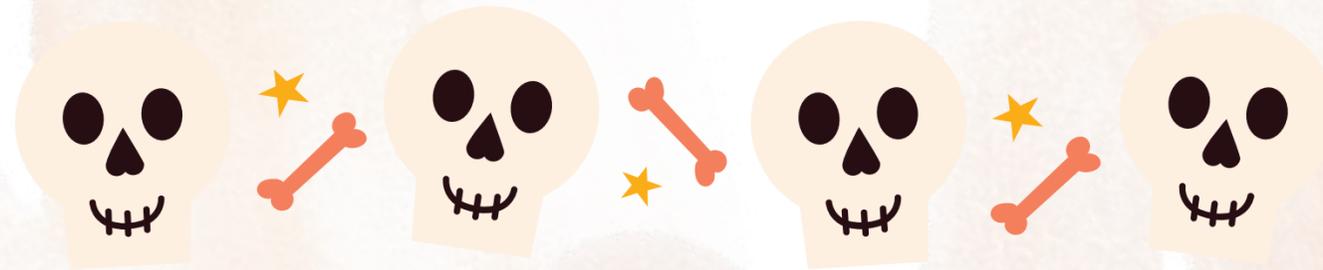


Crianças pedem:  
- "Vira o Lobo mau."

Querem encontrar o mal, o perigo. Querem a experiência de lutar, de enfrentar. Tensão e medo, tensão e força. Fascínio pelo poder do Mau.

A eterna luta entre o bem e o mal.





**As questões costumam estar ligadas à sexualidade e à morte.**





**Para entendimento do caso , usamos sempre a leitura corporal, lendo sintomas e sinais de pais e filhos, e a psicanálise.**

**Cada profissional contribui com sua linha de raciocínio.**

[www.leituracorporal.com.br](http://www.leituracorporal.com.br)

# Princípios norteadores:

- ❌ Formular a questão para cada um, pois o trabalho segue orientado pela questão. (o que se coloca como impasse)
- ❌ O sintoma da criança responde ao que há de mais sintomático na estrutura familiar.
- ❌ O off-sineiro deve se posicionar como desejante, com o desejo de trabalhar a questão de cada um e a sua própria, que também está em jogo. É muito importante que ele esteja em trabalho psíquico para si.

# Princípios norteadores:

- ✘ É qualquer brincadeira , mas não é uma brincadeira qualquer.
- ✘ Tudo no ato! Todos são convocados ao ato! ( Encarnamos os personagens e precisamos suportar os atos, mesmo quando abrem as portas aos monstros).
- ✘ Trabalhamos com a surpresa
- ✘ As reflexões posteriores ajudam a dar a medida do ato, que pode ter um certo cálculo.
- ✘ Não estar desprevenidos, mas não se prevenir

# Princípios norteadores:

- ✘ As interpretações também podem vir como ato, e , se possível, pela própria criança. Elas devem visar à uma modificação do gozo do sintoma, não só como elaboração de um saber.
- ✘ Há um saber embutido na brincadeira, um saber inconsciente.
- ✘ Recorrer a um supervisor quando o impasse transborda.
- ✘ Devemos levá-los a construir um saber, e ir trabalhando juntos para que abram mão do sintoma.



# Princípios norteadores:

- ✘ O articulador do discurso é a escuta dos off-sineiros.
- ✘ As crianças criam as cenas para se implicarem, cada qual com sua história
- ✘ Somos sujeitos da falta, abertos à invenção e à contingência. Por nos sabermos “furados”, acolhemos os “furos”.
- ✘ Funcionamos com presença enquanto falta ( imago materna)



# Princípios norteadores:

- ✘ Brincamos com os significantes. O sujeito surge na malha dos significantes, como efeito da invenção. O significante se torna vivo e supita.
- ✘ É preciso estar atento aos laços sintomáticos
- ✘ A transferência erótica ou agressiva leva ao trabalho

# Princípios norteadores:

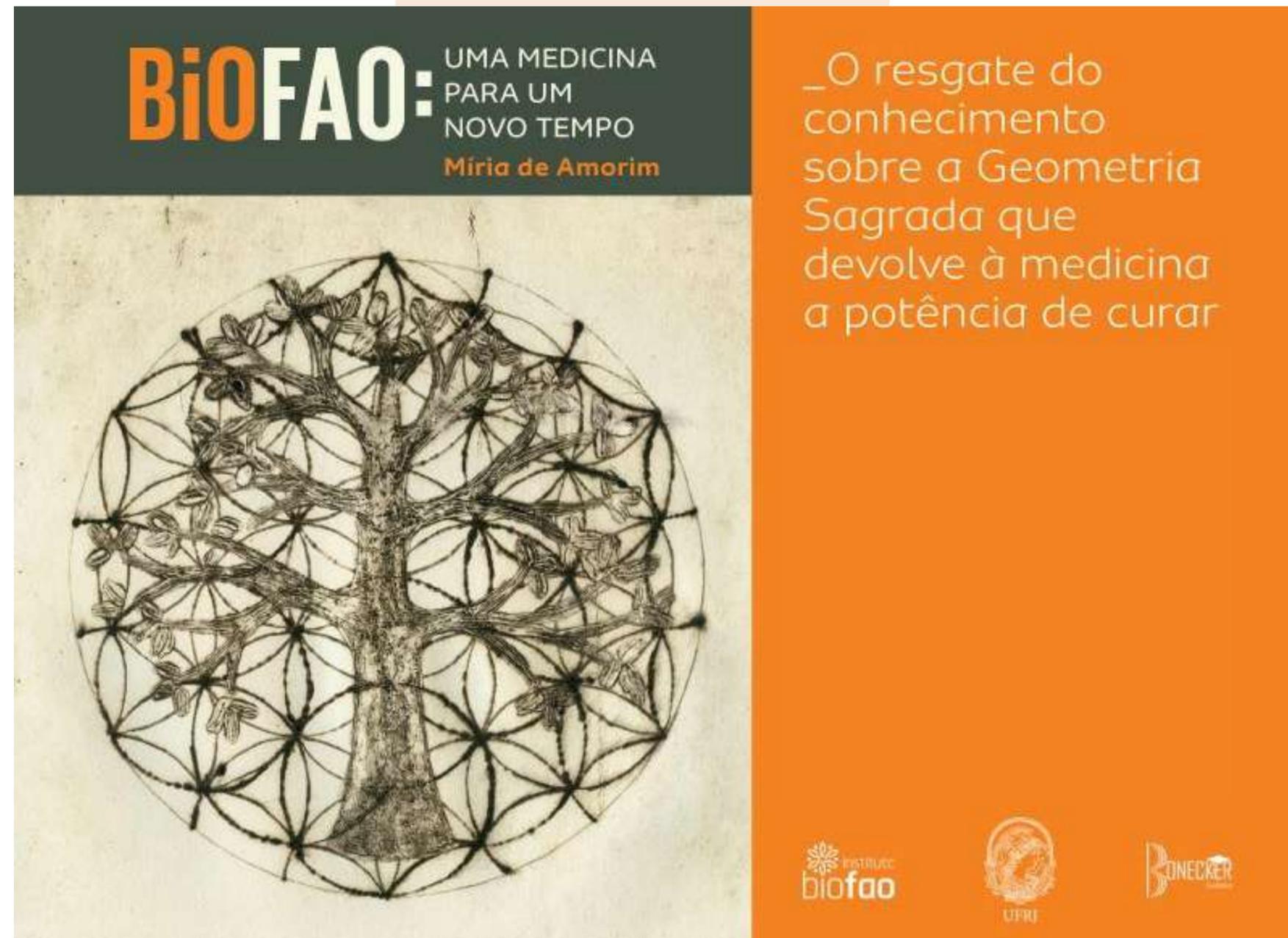
- ✘ Visamos o descolamento de uma posição fixa, uma invenção ( poética) do sujeito. Para isso, desidentificações sucessivas e desalienação do desejo do outro. Visamos a travessia do rochedo da castração e desconstrução de significações que nos mantém presos aos objetos de fantasia.
- ✘ É uma experiência de real, que toca essencialmente o real do gozo , onde está a singularidade do sintoma de cada sujeito.

The background features a large, semi-transparent grey circle in the center. To the left, there are several overlapping watercolor washes in shades of orange and brown. The right side of the image is filled with numerous small, scattered orange and brown dots, resembling a starburst or splatter effect. The overall aesthetic is artistic and textured.

**A OFF-SINA É UM ESPAÇO DISCURSIVO QUE  
ACOLHE A INVENÇÃO !!!!!**

# BioFao

## Fatores para auto organização do biocampo



[www.institutobiofao.org.br/](http://www.institutobiofao.org.br/)